

Что есть Жизнь? 5 уровней сознания

лекция Ишвара Пури Джи

Оригинал видео на английском языке:

<https://youtu.be/ZVwGHsqIMIQ>

Видео с переводом на русский язык:

<https://youtu.be/UOkG-YL18tE>

Друзья, добро пожаловать! Я очень рад снова быть сегодня здесь и встретить друзей, с которыми последние два дня мы общались индивидуально и коллективно.

Сегодня я буду вам рассказывать о структуре человеческого тела и обо всём, что находится внутри него. Чтобы у нас было чёткое понимание, что физическое тело со всеми его сложными системами: нервной, кровеносной, лимфатической, пищеварительной, – все системы, которые работают в этом теле, какими бы они сложными ни были, не являются всем телом. Что в этом теле есть гораздо больше, что заставляет все эти системы работать. Во-первых, выглядит так, будто все эти системы работают сами по себе, но тем не менее, если человек умирает, все системы невредимы, но они не работают. Это значит, один обязательный ингредиент находится вообще не в теле. Это жизнь. Если у вас нет жизни, вся ваша система может быть в порядке, но она умирает: в ней ничего не работает, она прекращает функционировать. И тогда конечно возникает вопрос, а что же такое жизнь? Жизнь – это что-то, что приходит снаружи?

И это привело к спорам, длящимся века. Что жизнь должна быть чем-то, что приходит и делает тело живым. А затем, когда жизнь уходит, тело становится мёртвым. Системы не могут работать сами по себе. Зачем тогда жизнь? Системы работают очень хорошо, все зависят друг от друга. Мозг работает, посылает сигналы в спинной мозг, во всю нервную систему, даёт инструкции. Во всех клетках открыты разные двери, они все получают инструкции и действуют согласно им. Метаболическая функция работает. Клетки продолжают расти, делиться. Идёт рост, клетки продолжают умирать. Большинство клеток умирает довольно быстро. Очень многое в нашем теле всё время заменяется. Самая долгоживущая клетка в человеческом теле – это клетка кости. Самое долгое время жизни клетки кости – 11 лет. Все клетки за это время уже успевают поменяться. Вы знали, что ваше тело меняется каждые 11 лет? Полностью! Каждые 11 лет у вас совершенно новое тело. И тем не менее лицо остаётся таким же, голос остаётся таким же, даже грубее. Мыслящий ум остаётся таким же. Что ещё там есть? Полный капитальный ремонт, замена всех частей тела путем разрушения старых клеток и замещения их новыми всё же сохраняет личность нетронутой. В ней та же злоба, та же жадность, та же зависть – в ней так много функций, которые вообще никак не соединены с органами этого тела. Как вы объясните, какой

орган отвечает за зависть? Какой орган отвечает за жадность? Что делает человека духовным? Что делает его искателем? Какой орган за это отвечает? – Ни один из них! Следовательно, в теле есть что-то гораздо большее, чем просто физические компоненты. Они конечно красивые и сложные и работают красиво в очень компактном теле. Все размещены вместе в довольно маленьком пространстве. Оно содержит так много физически.

Давайте посмотрим, что оно содержит не физически. Не физически, первое, что приходит на ум, – что чувственные восприятия, которые поступают через тело, могут приходить и по-другому. Вчера мы делали упражнение, когда вы могли видеть цветы с закрытыми глазами. Вы могли их нюхать, хотя у носа ничего не было, вы могли отведать закуску, хотя руки были пустыми, вы могли попробовать напитков. Вы могли испытать все ощущения от всех пяти чувств напрямую, без каких-либо внешних стимуляторов. Ваше воображение смогло создать все эти чувственные восприятия. Это означает, что чувственные восприятия не принадлежат какому-либо органу тела, потому что они функционируют независимо. Но что, если они имплантированы внутри органов этого тела? Тогда возникает ощущение, что органы этого тела дают ощущение чувственных восприятий. И поэтому мы начинаем верить, что все чувственные восприятия также являются частью функций физического тела. Только если мы можем отделить чувственные восприятия от физического тела, мы понимаем, что они не являются частью тела, и они могут существовать независимо. В медитации, в практиках выхода из тела люди видят, что они могут выживать без каких-либо знаний о своем теле, без какой-либо его осознанности, и все их чувственные восприятия остаются не нарушены. На самом деле восприятия гораздо яснее и лучше без физического тела, как будто физическое тело притупляет их. Зрение глаза, внутреннего глаза, если его так можно назвать, намного лучше, намного яснее, чем видение внутреннего глаза сквозь внешний глаз. А мы думаем, что может видеть только внешний глаз. Мы не осознаем, что способность видеть сильно отличается от зрения глаза. Способность видеть независима от способности зрения через сетчатку, сквозь оптический нерв и хрусталик глаза. Потому что, если бы способность видеть была прикреплена к физическому глазу, вы бы никогда не могли смотреть сны, невозможно было бы использовать воображение, нельзя было бы вообще ничего представить. Это всё становится возможным, потому что внутренний глаз, который может видеть, отличается от физического глаза, сквозь который работает внутренний, когда мы в теле. Когда мы не в теле, он всё равно работает. Откуда мы знаем, что он работает? Откуда мы знаем, что есть руки, которые могут трогать и двигаться, даже если мы не используем эти руки? Откуда мы всё это знаем наверняка?

Говорят, надежный способ узнать – если вы можете отвлечь внимание к точке, из которой внимание исходит, то есть к точке позади глаз, к центру третьего глаза, к центру осознанности в состоянии бодрствования, к условной точке своего “я”. Где это “я” находится. Если вы можете отвлечь внимание туда, вы постепенно прекратите осознавать всё это тело, и оно для

вас умрёт. И тем не менее вы обнаружите, что можете повсюду двигаться, летать, видеть, трогать, пробовать на вкус, нюхать, всё, что угодно. Это означает, что вы можете иметь полную сенсорную жизнь, жизнь, полную восприятий, без физического тела. И затем вы обратно возвращаете всё это в тело. И конечно физическое тело становится живым, и мы думаем, что все эти функции теперь переданы физическому телу. Они не переданы. Они оперируют сквозь физическое тело, а тело – это как маска, наложенная на эти функции. Они не усиливают работу глаз. Если внутренний глаз не открыт, этот глаз не может видеть. Если человек не в сознании, глаза могут быть открыты, но ничего не видят. Сознание требуется для того, чтобы эти глаза видели. Сознание нужно для того, чтобы работали любые сенсорные восприятия.

Следовательно, сенсорные восприятия – сами по себе независимое состояние сознания. Это другой уровень сознания. И если вы можете достичь этого уровня сознания, независимо от физического уровня, где физический мир – единственная реальность, если вы откроете это, что случится с остальным миром, который вокруг? Что вы тогда будете ощущать? Эти ощущения физическими системами, физическими глазами, ушами, физическими органами чувств всего лишь создают восприятие физического мира. Эти глаза не могут видеть ничего, кроме материального. Никак. Вы можете стараться изо всех сил, глаза не могут видеть даже материю, если она слишком маленькая. И не могут видеть слишком далеко, если это находится в нескольких километрах. Этот глаз обладает достаточно ограниченным зрением. Но внутренний глаз видит превосходно: он может видеть молекулы и атомы и может разглядывать галактики на расстоянии миллиардов километров. То есть внутренний глаз имеет способности гораздо большие, чем этот физический глаз. И тем не менее мы так сильно зависим от зрения физических глаз. Внутреннее зрение и физическое зрение – не одно и то же.

Если отвести своё внимание, в процессе так называемого “умирания при жизни”, означающего, что вы виртуально испытываете процесс смерти в теле, будучи живым... Почему он называется “умирание при жизни”? Потому что, когда вы видите умирающих людей, наблюдаете медленную смерть человека (а я разговаривал со многими людьми, в то время как они медленно умирали), когда вы видите умирающего человека, что происходит с этим человеком? Сначала он не знает, куда делись кисти рук и ступни, он может сказать, “Переверни пожалуйста мою руку”. А рука уже лежит перевернутой, то есть он её не чувствует. Затем теряется ощущение ног и предплечий. Кажется, что смерть – это процесс изъятия жизни, постепенно начинающийся в конечностях и переходящий в туловище. А затем, начиная с низа туловища, умирание продвигается выше. Человек всё ещё говорит, но уже не понимает, где тело: «Я сейчас подвис в воздухе? Половина моего тела парит?» Потому что исчезли ощущения нижней части тела. По мере продвижения смерти вверх, человек всё ещё говорит. Сердце останавливается, перестаёт работать – человек не может говорить, но всё ещё может видеть. Всё ещё в полусознании. Когда жизнь уходит из головы, и мёртв мозг, – человек умер.

Значит есть определённый процесс, особый маршрут смерти. Смерть исходит от конечностей, поднимается выше через тело и выходит из головы. Медитация приводит к таким же ощущениям. И поэтому это называется “умирание при жизни”. Когда вы медитируете и фокусируете внимание за глазами, ваше внимание и жизненная сила уходят из конечностей и подтягиваются вверх, к туловищу, и затем постепенно поднимаются выше. И когда это подбирается к голове, вы вообще не знаете, где ваше тело. И когда вы доходите до стадии, когда у вас вообще нет тела, или посредством смерти, или с помощью воссозданной смерти, искусственной смерти, – что вы видите? Вы внезапно обнаруживаете, что по-прежнему имеете тело, потому что у вас по-прежнему есть сенсорные восприятия. Вы всё ещё можете видеть, можете трогать, пробовать на вкус, нюхать – значит, у вас есть тело. Тело, очень схожее с этим телом. И вы двигаетесь в этом теле и говорите: «Что случилось? Я всё ещё жив? Но вот моё мёртвое тело, лежит прямо передо мной. Я вижу, как моё тело сидит отдельно, а я ухожу от него. Какова природа моего тела?»

И вдруг вы обнаруживаете, что ваше тело такое лёгкое. У него нет веса. Никакая гравитация вас не притягивает. Вы просто отрываете ноги от земли – и вы в воздухе. Оказывается, вы обладаете естественной способностью летать. И если выпуститесь в воспоминания, то вспомните, что вы в таком состоянии были долгое время. Просто в вашей жизни было небольшое прерывание, во время которого вы обладали физическим телом и физической жизнью. Затем у вас появится знание, что произойдёт дальше. Вы можете заморозить время. Вы узнаете, что столько всего можно сделать, что нельзя было сделать физическим телом. И это были ваши естественные возможности. Ваше внутреннее тело, с теми же самыми сенсорными восприятиями, имело все возможности. Затем вы обнаруживаете, что и ваши друзья там. Друзья, о которых вы думали, что они умерли. Друзья, которые жили давным-давно, потому что и их жизнь в том теле намного дольше, чем в этом. Вы также обнаружите, что, если вы переместите внимание на тот период, когда вы молоды, тело будет молодым. Если вы старый, и вы фокусируете внимание на этом, тело старое, то тело. И вы говорите: «Я не хочу быть старым! В физическом теле я тоже хочу быть молодым! Я все лосьоны и зелья перепробовал, чтобы выглядеть молодо, но они не сработали! А сейчас я хочу выглядеть молодо!» И вы сразу же выглядите молодо! Вы можете менять внешний вид тела по своей воле. Сенсорное, астральное тело имеет столько разных особенностей, которых вообще не существует в физическом теле. И вы чувствуете: это, должно быть, Рай, это замечательное место. Вы можете летать, обладать всеми этими знаниями, вы не чувствуете голода, едите только для вкуса. Тело поддерживает питание само собой, оно такое прекрасное, не имеет веса. Вы ни принимаете никаких таблеток для похудения, ни занимаетесь физической нагрузкой. Летать так легко. То есть выглядит, это так замечательно находиться в этом состоянии.

И когда вы туда попадаете, вы обнаруживаете, что там огромное пространство. Обширные пространства, и вы можете перемещаться с

большой скоростью из одного места в другое. И вы путешествуете в разные места, встречаетесь со старыми людьми, все заняты разными делами. И они приветствуют вас, говорят: «Мы тебе рады, мы тебя ждали».

Вы скажете: «Я и не знал, вы всё ещё меня ждёте? Я думал, вы умерли много лет назад... А кто вы?»

— Ты не помнишь? Я была твоей мамой.

— Но я думал, ты была моей дочерью.

— Ну, это из другой жизни. Я также была и твоей дочерью.

— Я думал, ты был моим другом.

— Ты не помнишь? Я также был твоим отцом.

То есть вы обнаружите, что было столько взаимоотношений, и они все – в астральных телах. И это великое открытие узнать, как формы жизни... как жизненная сила, наши души, как бы мы это сейчас ни называли, создаёт эти формы, в которых у нас в одном теле гораздо больше времени на жизнь, чем мы когда-либо имели в физическом теле. И вы также поймёте, что у нас есть карма, по которой мы расплачиваемся. Мы достаточно расплатились в физической жизни. Мы расплачиваемся там. И гораздо проще рассчитываться по карме, с тем лишь исключением, что там это происходит гораздо дольше. В физическом теле это занимает меньше времени.

Столько разных особенностей, я целый день мог бы провести, рассказывая о жизни в астральной плоскости. Я мог бы рассказать обо всех библиотеках, которые там есть, о разных фабриках, которые там работают. Мог бы рассказать о разных способах полёта, которые там можно применять. Я бы сказал, что там у нас есть копии всего того, что мы здесь используем. На самом деле здесь копии всего того, что там. Всё, что вы видите в физическом мире, происходит оттуда. Оригинал там, а копия здесь. Какое удовольствие оказаться в этом месте! Кто бы туда ни попал, говорил, что он был в высшем Раю. Все, у кого был этот опыт, говорили, что достигли Сач Кханда. Как может быть другой Сач Кханд? Как может быть что-то лучше?

И тем не менее, это только один шаг, следующий уровень сознания человека. Где это? Где это тело? Прямо внутри этого тела. Перекрывается этим телом, прямо сейчас. Есть у нас у всех. И оно живо, оно не мёртвое. Оно живо, оно функционирует на уровне... Сознание, внимание – не в этом теле, а в физическом теле. И, следовательно, астральное тело с сенсорными восприятиями оперирует сквозь физическое тело. Это не значит, что астральное тело сидит где-то в другом месте, и нам нужно идти искать его. Оно прямо там, где мы сидим, прямо здесь. То есть это такое перекрытие. Это большой для понимания уровень сознания, и он отвечает на многие наши вопросы. Он меняет весь наш взгляд на реальность этой Вселенной, и мы обнаруживаем, как была создана эта Вселенная.

Мы также начинаем подозревать, что таким же образом была создана та Вселенная. Потому что, если вы в физическом теле, всё выглядит физическим. Если вы в астральном теле, всё выглядит астральным. Но есть небольшая разница. Разница в том, что в окружающей среде там никогда нет темноты, какой мы её знаем здесь. Здесь в полной темноте вы ничего не

можете видеть, понадобится подсветка. Там атмосфера подсвечена. Это означает, что всё можно увидеть в так называемой “полной астральной темноте”. Я могу описать это как большую сумеречную зону. Когда здесь сумерки, мы можем видеть вещи, но они не очень хорошо освещены. Нет солнечного света, но мы по-прежнему всё можем видеть. Там никогда не бывает темнее, то есть всё можно увидеть. Во-вторых, всё имеет свою собственную яркость, то есть отовсюду исходит сияние. На улицах свет, как будто где-то спрятан источник света, сияющий сквозь улицу. В воздухе есть свет. Здания все подсвечены. Все здания, которые вы там увидите, все конструкции, а их много... огромные здания, очень большие... и у них у всех есть собственные сияние и свет, они исходят от них. И люди, которые путешествовали в Рай и возвращались, говорят, что в Раю все здания подсвечены.

Это напомнило мне о небольшой истории. Вы не против небольшой истории? В Мумбаи есть пляж, называемый Джуху. Знаете его? Да, хорошо. И два мальчика, два друга, юных друга, собрались пойти на этот пляж купить мороженое. У них есть такие пляжи, лагуны. И там можно что-то купить, мороженое и много всего. В общем, они хотели купить мороженое. У одного мальчика в кармане были монеты – 5 рупий, скажем 5 баксов. У другого мальчика не было денег. Но мальчик с 5 баксами сказал: «Я угощу тебя сегодня мороженым. Пойдём на пляж!» Когда они дошли до пляжа (это песочный пляж), они увидели святого человека, сидящего в сторонке и делающего песочные замки. С помощью песка он лепил небольшие строения. Он их составлял вместе, сооружал дома и большие здания. И он делал такие красивые строения. Эти двое детей стояли, смотрели на всё это и удивлялись, как ему удавалось творить такую красоту из простого песка. И один дом был такой красивый, что мальчик с пятью баксами в кармане сказал: «Я бы хотел это купить». Другой мальчик возразил: «Ты не можешь купить песок, он не простоит!» Тот ответил: «Ну да, я знаю. Я возьму небольшой листок фанеры, просуну его в песок и отнесу это всё домой, – и он спросил святого. – Могу я приобрести этот дом?» Святой ответил: «У тебя есть деньги заплатить за него?» Он спросил: «Какова цена?» Тот сказал: «5 баксов». Он ответил: «Конечно!» И дал 5 баксов. А другой мальчик начал осуждать его: «Мы пришли за мороженым, ты возвращаешься с песком. Какое разочарование!» И тому подобное... И этот мальчик забрал домой песочный дом, а другой продолжал проклинать его за то, что тот испортил всё утро и не купил мороженое. Ночью тому мальчику, который был в гневе, потому что другой потратил его деньги на песок, приснился сон. Ему снилось, как он летит по небу и возможно попал в Рай. И он увидел много зданий, висящих прямо в воздухе, все подсвеченные. И свет лился прямо из этих зданий. Он был очень удивлён и сказал: «Я, должно быть, попал в настоящий Рай. Я вижу всё это сияние и весь этот свет, излучаемый зданиями. И у них у всех разные формы!» И он начал замечать, что форма всех этих зданий была очень похожа на форму того дома, который святой человек делал на пляже. И затем он наткнулся на дом, который выглядел точь-в-точь как тот, который купил

его друг за 5 баксов. Он подлетел к этому дому и увидел имя своего друга, написанное снаружи. Он сказал: «Боже, мой друг получил дом в Раю за 5 баксов? Какой я был дурак!» И он проснулся. И он побежал к дому своего друга. Он сказал: «Ты знаешь, я тебя осуждал, проклинал, за то, что ты потратил 5 баксов. Я хочу купить твой дом за 10 баксов!» Друг ответил: «Нет, я не хочу отдавать тебе свой дом. Иди и получи другой у того же святого!» И он побежал с 10 баксами в кармане к тому же святому, который по-прежнему лепил песочные замки, и сказал: «Могу я всё ещё купить эти домики?» – «Да конечно, дитя, ты можешь. У тебя есть цена, которую ты можешь предложить?» Он сказал: «Да, вот 5 баксов!» Тот сказал: «Нет, цена 5000 баксов!» – «Что это за инфляция такая? Вчера было 5 баксов, сегодня стало 5000!» – «Нет, не в этом дело. Дело в том, что твой друг купил этот дом, не видя настоящий. А ты пришёл, увидев оригинал. Тот мальчик купил что-то на веру. Когда ты покупаешь что-то на веру, ты получаешь большую Баржу!»

Вот такая история.

То есть я просто вам пытаюсь объяснить, что впечатления, полученные в астральной области нашего сознания... что по сути является другим миром, это наш второй мир, в который мы можем путешествовать, гораздо более обширный мир, больший по совокупности, чем всё, что есть здесь, в этом физическом мире. И поскольку по нему легко путешествовать, вы можете увидеть там гораздо больше. Путешествовать довольно трудно здесь, но очень легко в астральном плане. Я не буду задерживаться на описании астрального плана, я хочу продолжить.

Если вы можете отвести внимание в астральном теле, за астральные глаза, в ядро своего сознания... И помните: в этом красота сознания, что оно располагается в одной точке в каждой форме, в которой находится, независимо от формы. В случае с человеческой формой оно располагается в одной точке за глазами: вот откуда оперирует сознание, откуда проистекает внимание. Вы перемещаетесь в астральное тело – оно размещается за глазами астрального тела, в одной точке. Вы отводите внимание к этой точке, и исчезают астральное тело вместе с астральным миром. Вы отводите внимание отсюда. И затем что случается? – Вы открываете другой мир, другой уровень сознания. И этот уровень такой восхитительный. Не все люди могут его описать. Йоги, некоторые йоги – их называют парам-йоги, то есть великие йоги, которым открывается доступ к этому – когда их попросили описать увиденное, всё, что они могли сказать, это “нети-нети”: не то, не то, не то. Они не могли найти подходящего описания, чтобы сравнить с миром.

И здесь я попытаюсь сделать невозможную задачу – описать это. Если йоги не смогли описать... Но на самом деле это в виде историй, которые я вам рассказываю. В той области, в которую мы сейчас идём, которая находится над астральной областью, или можно сказать, внутри астральной области... Мы называем её причинной областью, Кáран, и тело называется Кáран-шерир, что означает, “тело, которое отвечает за всё происходящее”.

Кáран – причина всего. Это причина любого опыта, который когда-либо был создан. Ни один опыт не существует где бы то ни было, вообще ни один, нигде, ни на одном уровне, если он не был создан в причинной области. То есть прежде всего вообразите себе размер этой причинной области. Во-вторых, у причинного тела нет формы. Оно не такое, как это человеческое тело. Его образ создаётся меняющимся видом света. Допустим, вы просветлённый, и ваше сознание соткано из света. И вокруг вас световой поток, как ореол. И это сияние становится очень ярким, и ничего не видно, кроме этого ореола. И ореол очень яркий. И вы можете сделать из него кольцо или делаете его в форме яблока, в форме круга. Вы можете создать из него любую форму. Это личность. Верхняя часть позади этого – это ваше “я”. И это причинное “я” – не что иное, как то, что мы здесь называем умом. Это причинное “я” постоянно думает, оно всё время размышляет, оно постоянно создаёт шаблоны. Оно создаёт строительные блоки, концепции всех видов. Оно создаёт концепции, дающие рождение идеям, которые просачиваются в астральную область. Все концепции создаются в причинной области и проникают сквозь неё в астральную область. Ничто не существует в астральной или физической областях, что не взяло своё начало в виде концепции в причинной области.

Видите, я пытаюсь найти объяснения, но очень трудно описать реальную жизнь, которая там происходит. Но для понимания вы можете посмотреть на это, как на концепцию фигуры. Давайте посмотрим на фигуру – на треугольник. Или на квадрат. И вот вы смотрите надвигающиеся треугольники и говорите им: «Привет, как у вас дела?»

— О, я был твоим другом в физическом мире.

— Но как так, тут ты треугольник?

— Ну, это источник всех треугольных форм, которые можно встретить во Вселенной. Я создал треугольную систему, которая везде одинакова.

— А что насчёт вон того? Вот этого цвета, пурпурного цвета?

— Я делаю всё пурпурным, где бы оно ни существовало. Я часть спектра. Я создал спектр, сам себя в него вставил, сам себя из него вытащил и принял форму этого тела.

То есть, если у вас есть ореол, этот ореол может быть любого цвета, любой фигуры – и это всё будет источниками концепций. Все концепции, которые когда-либо что-либо создавали, происходят оттуда. Идеи – это потоки, исходящие из концепций. Например... Я вам дам всего лишь один простой пример.

Допустим, нам нужно присесть. Хорошо, это концепция. Концепция сидения. Вам необязательно сидеть. Вы можете летать, можете стоять, можете что-то другое делать. Появляется новая концепция. Но нам нужно иметь возможность присесть. Хорошо, и вот появляется идея: в астральной плоскости мы создаём стул. Стул основывается на концепции того, что называется садиться. Если бы не было концепции садиться, не было бы стула вообще. Идея стула (не какой-то определённый стул, а идея стула) происходит из концепции сидения. То есть концепция сидения, состоящая в

том, что вы можете также и присесть, происходит оттуда. Иначе вы бы никуда нигде не садились. Итак, причинная область создаёт концепцию сидения, и мы затем транслируем её по-разному: сидеть на полу, сидеть со скрещёнными ногами, сидеть на стуле. Несколько идей исходят оттуда. Давайте возьмём одну идею: идею стула. Идея стула рождена из концепции сидения. И тогда у нас появляется стул. Идея стула рождается в астральной области. Это не стул, это идея стула. Это означает что-то, что выше земли, мы можем на этом сидеть. Может, у него есть боковины и спинка, и он может быть разных видов. И мы делаем миллионы разных видов стульев в физической плоскости из одной идеи стула. Идея стула приходит из астральной области. Концепция сидения – из причинной области. И мы делаем миллионы разных стульев, и все эти стулья имеют одно и то же определение и одну и ту же идею. Это здорово!

На самом деле Сократ это очень хорошо описал в своих полемиках. Мы говорим о мире идей. Сократ учил Платона: «Не следуй за спорами, следуй за реальностью, коей является мир идей, – то есть астральный план. – Не учи людей проводить больше времени в физической области, скажи им, как попасть в мир идей». А мир идей – это астральный план.

Затем появился ученик Платона – Аристотель, который сказал: «Нам не нужно беспокоиться об этих вещах. Нам не нужно уходить в астральные и причинные области. Всё можно делать здесь, на физическом плане».

А Сократ осуждал их обоих. Он говорил: «Я пытаюсь говорить людям о реальности, о том, что более реальное. Я им говорю, что мир идей – более реальный, чем физический мир, который вы принимаете за реальный. А вы пытаетесь им сказать, мол, продолжайте уходить всё дальше и смотрите кино. Вы говорите им, идите смотрите драму».

Аристотель говорил: «Нет необходимости помогать людям разговорами о мире идей. Нам нужно вернуть идеи в физический мир и создать искусственный мир на сцене. И создать драму. Мы можем создать спектакль на сцене. Любые идеи, какие захотим, мы можем дать людям. И это им поможет».

Аристотель говорил: «Мы можем создать три вида спектакля. Можем создать исторический спектакль – историю, где мы покажем людям, как они живут в мире, покажем, что так же они живут и на сцене. Или мы можем создать комедию, в которой люди будут играть на сцене очень глупо, тупо и будут вызывать у зрителей смех. Они будут играть людей хуже, чем люди есть на самом деле. И также мы создадим трагедию. В трагедии мы заставим людей проходить через сложные трагические ситуации, будем делать их них отважных героев, где они будут лучше, чем в жизни. То есть все разговоры, которые вы хотите вести об идеях, могут найти своё воплощение на сцене». Он также сказал, что очень немногие поймут, что это за мир идей: «С другой стороны, я могу дать людям понять, что происходит на сцене. Искусственно создавая условия в спектакле, которые соотносятся с реальной жизнью. То есть когда человек увидит что-то происходящее на сцене, что происходит в

его жизни, он будет эмоционально вовлечён в спектакль. Он будет плакать и смеяться».

И Платон спросил: «И что случится? Каковы преимущества этого?»

Аристотель ответил: «Преимущество будет в том, что все эмоции, которые люди здесь накапливают (а твоя медитация им не помогает)... по крайней мере я могу что-то поставить на сцене, что вызовет высвобождение эмоций. И это облегчит их чувства, потому что они будут плакать, смотря искусственную игру. Они будут плакать, смотря кино. И тем не менее это им поможет, потому что их ум получит облегчение. И это гораздо лучше, чем медитация». Он сказал: «Люди знают, что это спектакль. Если они постоянно это знают, с чего бы им плакать и смеяться. Они забывают, что это спектакль. Они намеренно забывают, что это спектакль».

Он назвал это “намеренная приостановка неверия”. Он говорил, что, создавая внешний спектакль, мы производим намеренную приостановку неверия. Что в обычной ситуации мы бы не верили тому, что происходит, но мы приостанавливаем эту часть сознания и начинаем верить, что это настоящее. И так можно позаботиться об эмоциях.

И Сократ сказал: «Я понимаю, что вы пытаетесь делать. Это может помочь людям. Но вы делаете их трижды оторванными от реальности. Я пытался направить их к реальности, чтобы они поняли что-то лучшее, а вы их отрываете не один раз и не два. Вы их уводите в три раза дальше от реальности: от концепций к идеям, от идей – к физическому, а теперь вы уводите их даже от физического».

Это были споры. Греческие философы вели эти дебаты долгие годы. Я это говорю потому, что мир идей – астральный план. Причинный план создаёт все концепции, которые отвечают за все переживания. Когда я говорю так уверенно, “все переживания”, кто-то может спросить: «А как насчёт высшего духовного переживания? Мы же только достигли причинной области. Это только третья категория, как насчёт двух оставшихся духовных? Как насчёт тех переживаний? Они не приходят из причинной области».

И я должен извиниться и уточнить: когда я использую слово “переживание”, я его использую в том контексте, в каком мы можем его понять: когда это происходит во времени в пространстве. Выше причинной области нет переживаний. А что там тогда? Для этого не подобрать слов. Можно сказать, “идентификация”. Как можно ощущать Бога, став Богом? Как можно ощутить первоначальную душу, став этой душой? Это акт становления, акт бытия, а не ощущения. Потому что переживание всегда происходит во времени, переживание не связано с субъектом. В то время как в духовных сферах опыт и субъект этого опыта становятся единым. Поэтому это не одно и то же.

Мы пытаемся сочинять истории, чтобы применить закон причинности, закон причинной области к более высоким областям. Он не применим. То есть эта третья область, о которой я говорю, причинная область, – это дом ума. И мы на данном этапе избавились от физического тела, полностью не осознаём его. Мы избавились от ощущения сенсорных восприятий. И мы

обнаруживаем, что ничего из этого не было нужно, что способность овладеть опытом существовала в уме без разделения опыта на сенсорные восприятия. Что мы полностью можем собрать воедино слух и зрение, осязание и зрение – всё будет то же самое. Так что, когда мы в причинном теле, и у нас есть уши, – мы можем видеть ушами, слышать, трогать, делать всё, что угодно. У нас там есть глаза – можно что угодно делать с помощью глаз. Любой наш орган там может выполнять любую функцию любых чувств. Если мы не хотим использовать орган, то вся система, тело, световое тело, может иметь прямое восприятие чего угодно. Это совершенно по-другому, в сравнении с тем, что мы имеем здесь. Мы не осознаём, что то, что здесь – это искусственное разделение. Восприятие разделено искусственно на осязание, вкус, обоняние. Это искусственное разделение. В этом нет необходимости. Сознанию это не нужно.

Когда мы на самом деле это ощущаем? Когда сознание может объединить все восприятия воедино, в причинной области. Так что причинная область удивительна. Там существуют все концепции, все возможные матрицы конструкций и переживаний. Я бы сказал, там есть строительные блоки для всех опытов. И мы создаём их там. И затем мы понимаем, что когда мы были в физическом теле, наш ум постоянно думал и делал столько разных вещей... Откуда он их брал? – Он их брал из причинной области. Наши чувства были такими активными: воображение, сны – откуда это всё бралось? – Из астральной области.

И мы понимаем, что это не то, что мы куда-то ушли. Все эти планы функционировали, даже когда мы сидели в физическом теле. Что все наши концепции поступали в физическое тело из причинной области. Что все идеи и все восприятия возникали в астральной области, а мы видели их сквозь физическое тело, и мы приписывали их физическому телу и физическому мозгу или физическому компоненту своего “я”. Эти трое являются производителями и создателями всех проявлений, всех впечатлений в трёх мирах: физическом, сенсорном и умственном. И они все управляются силой Высшего Разума, который является совокупностью всего мышления. Все умы объединяются в причинной области. У нас есть не только ощущение индивидуального ума в одном теле, мы можем расшириться до Высшего Разума и стать общим умом всех умов. Это вершина причинного тела. Это обширная область в пространстве и времени. И в этой области возможно всё. Вы можете расширяться настолько, насколько захотите. Сужаться так, как хотите. Все пространственные измерения в полной мере являются частью концепции, которую вы можете использовать. То есть это действительно замечательное место. И как только вы туда попадаете, нет ни одного шанса, я подчёркиваю, ни одного, чтобы вы могли подумать, что существует что-то ещё выше.

Как вы можете подумать о чём-то высшем? Всё происходит оттуда. Кроме людей, кроме тех искателей, которые были с совершенным живущим учителем. Все остальные учителя останавливаются там, думая, что это финальный этап. Почти все учителя мира, которые не были совершенными

живущими учителями, говорили, что это и есть Сач Кханд, наша конечная цель, Вселенский Разум, Высшее Сознание. Они называли это пределом.

Только совершенные живущие учителя приходили и говорили: «Вы понимаете, это всё же область Вселенского Разума? А где душа? Что делает всю эту систему сознательной? Что даёт этой системе энергию? Откуда берётся возможность ощущать эту систему в причинной, астральной и физической областях? Вы не замечаете, что это жизненная сила по-прежнему наделяет всё это энергией? Откуда это исходит?»

Это исходит откуда-то гораздо выше всех этих трёх областей, при этом не являясь их частью. И значит ли это, что наша душа, которая наделяет сознанием ум, которая позволяет сенсорной системе осознавать себя, которая позволяет осознавать себя физическому телу, отделена от всего этого?

И совершенный живущий учитель говорит: «Полностью отделена. Она – то, что даёт силу, сознание, осознанность для функционирования всех этих трёх компонентов и лежит выше них». Вы углубляетесь в причинное тело и отводите внимание (внимание снова доступно, как оно доступно и сейчас), отводите внимание к центру того, что вы думаете, является вашим причинным телом, к точке, где вы думаете, что у вас нет осознания причинного тела и причинного мира, мира, который я столько нахваливал, мира, содержащего в себе причины всех вещей.

И что происходит? Вы уводите туда своё внимание и обнаруживаете, что находитесь в состоянии, где вы не подчиняетесь ни времени, ни пространству. И эта индивидуальная сила сознания и есть та, которая дала жизнь всему. И вы – душа. Впервые, когда вы возносите с помощью совершенного живущего учителя, выше причинной области, вы обнаруживаете, что вы никогда не были этими оболочками. Это всё были оболочки, про которые вы думали, что это вы. А ваше ”я” пряталось внутри этих оболочек. И впервые вы видите, кем является ”я”. Ваша сущность – это душа, чистое сознание, в индивидуализированной форме. Одна душа в мириаде душ, всех собранных в одном месте и в одно время, наделённых радостью и блаженством. Извне ничего не требовалось. Никогда не было нужно никакого стимула, чтобы испытать радость и блаженство. Блаженством был непрерывный внутренний танец.

Вот такая наша сущность. Наше настоящее ”я”. И впервые мы узнаём, что вот кто мы есть. И мы полностью лишены разума и кармы, и всего этого... Мы так чисты, наша чистота – ничто иное, как радость и блаженство. Наша чистота – всезнание без каких-либо усилий. Состояние бытия в вечности, в бесконечности, нахождение в нулевом времени. Это наша сущность? А как мы думали? Что мы физические тела, страдающие в этом физическом мире.

И мы впервые осознаём, какова наша истинная природа, каков наш настоящий дух. Чисто для сравнения, поскольку причинное тело светится, – это как свет нескольких лун, собранных вместе. Очень красивый свет. А небо там – как несколько солнц, собранных вместе. Причинная плоскость имеет красоту... Как я говорил, есть сумеречная зона в астральной плоскости, там

никогда нет полной темноты... В причинной плоскости всегда солнце. Но это не яркий солнечный свет. Когда вы видите заход солнца, золотое солнце, которое садится... И, если растянуть это солнце до размеров неба – вот так будет выглядеть всё небо. Небо причинной плоскости выглядит как закат солнца, распределённый повсюду всё время, 24 часа в сутки. Вот такая красота. А внутри этого перемещающиеся огни лунного света, представляющие собой индивидуализированные причинные тела. Это потрясающее место, это такой красивый опыт.

И затем, когда вы поднимаетесь выше этого, невозможно с помощью времени и пространства описать, какой там свет. Но свет одной души эквивалентен свету 16 солнц, совмещённых вместе. Это свет одной души. По сути я говорю о том, что тот свет 16 солнц, совмещённых вместе, сидит прямо сейчас в центре, позади наших глаз. Мы его не видим. Мы в темноте, в полной темноте, в то время как у нас так много собственного света, заключённого внутри тела. Поэтому, когда мы углубляемся внутрь, сияет всё больше и больше света. И мы видим так много света, который эти глаза никогда не видят. Они никогда бы не выдержали такой свет. Но внутренние глаза видят. В то время, когда нет тех глаз, какие мы знаем, мы можем выдержать любой свет. И наше собственное “я” излучает так много света. И вся область – ничто иное как светящееся сознание. Это свет сознания. И тогда конечно мы говорим, что мы достигли пункта назначения. Мы поняли, кто мы.

Только совершенные живущие учителя определённой категории (и я их сейчас разделяю на две категории: совершенные живущие учителя, которые могут доставить вас в вашу постоянную реальность, вашу постоянную сущность – мы называем их Садгуру (Sadguru, на языке хинди). И те, кто может доставить вас ещё выше, – Сатгуру (Satguru). Садгуру доводят вас до точки, которая является вашей постоянной сущностью, душой. А более высокие, Сатгуру... И те, и те считаются совершенными живущими учителями... И те совершенные живущие учителя, которые ведут вас ещё выше, показывают, что вы по-прежнему покрыты оболочкой, которую не видно, и которая не ощущается. Какой оболочкой может быть покрыта душа? Чистая душа не имеет оболочки. Говорят, что суть оболочки – в восприятии индивидуализации. Всё ещё остаётся вера, что это индивидуальная душа.

Это – не реальность. Реальность в том, что она никогда не была индивидуализированной. Она была частью Всего. И они расширяют вашу осознанность до Высшего, и вы обнаруживаете, что вы никогда и не были индивидуализированы. И это ваш настоящий дом, Сач Кханд.

И вы увидите все эти разные уровни, которые мы проходим. Физический уровень. Все эти пять уровней оперируют, и поэтому мы здесь живём. Вот настоящая жизнь, которая в нас. Мы уходим в астральную область – исчезает физическая: либо посредством смерти, либо посредством медитации, “умиранием при жизни”. Вы уходите в астральный план, а все остальные планы в целостности работают внутри. Вы уходите на следующий уровень сознания, причинный уровень, где прекрасное оранжевое небо

золотого цвета, и у вас нет формы. Формы вашего собственного существования, в которых оперирует сознание, переменчивы. И там все причины всего, там создаётся вся карма. Все DVD записываются и хранятся там. Там все возможные записи о ваших жизненных формах, которые вы проигрываете здесь, когда сюда приходите. Все судьбы там, полностью сочинённые, готовые к воплощению. То есть всё это там. И тем не менее, все эти три области, являющиеся областями Творения... Вот что мы называем Творением, потому что Творение в нашем понимании происходит во времени и в пространстве. И поэтому выше этого – созидательная Сила, индивидуализированная сила души, являющаяся чистым сознанием. И Высшее Сознание – только одно, нет никакого разделения.

Я приводил пример отношений капли в океане с самим океаном. Я упоминал, что это беспокоило меня, когда я был ребёнком. Меня тревожило, когда мне говорили: «Следуй духовному пути... И знаешь, что случится? Ты душа, капля в океане, отделённая от океана на миллионы лет, жаждущая вернуться в океан и слиться с ним. И однажды, с помощью совершенного живущего учителя, капля отправится обратно в океан и сольётся с ним».

Я спросил: «И это духовный путь?» – «Да, это он и есть. Капля сольётся с океаном». Я сказал: «Это ужасно! Сейчас я капля, я очень счастлив быть каплей. Если я сольюсь с океаном, я исчезну, умру! Что со мной будет? Зачем всё это? И одна капля никак не изменит океан. Разве океан заметит прибавление от одной капли? Это совершенно проигрышная ситуация. Я теряю свою идентичность капли, а океан ничего не получает. Это духовный путь? Он мне не нравится».

Но ошибку я понял позже, когда мне объяснили, что хоть я и капля океана, я никогда не покидал океан. Я по-прежнему в океане, и капля стала каплей из-за сужения осознания океана. То есть океан стал думать, что он капля. И когда капля начала понимать, что она не капля, она расширилась до океана: это было расширение осознанности. И тогда я понял это.

Таким образом, индивидуализированная душа никогда не покидала Совокупности Всего. Она просто изменила своё осознание на индивидуальность. И это оболочка, первая оболочка.

То есть первая оболочка – это индивидуализация, вторая – ум, третья оболочка – сенсорное тело, четвёртая – физическое тело. И мы достигаем Совокупности Всего – пятой области. И мы узнаём, чем является наш истинный дом, откуда мы. Вот откуда мы, вот где мы есть, вот откуда появляется душа. И совершенные живущие учителя могут нам это показать, пока мы в человеческом теле, живём эту жизнь. В этом вся красота. Не нужно умирать и ждать, что однажды вы попадёте в Рай, а затем куда-то ещё. Вы можете увидеть все эти стадии и пройти все эти этапы, пока вы всё ещё живы и всё ещё здесь.

То есть эти пять уровней сознания, о которых я вам рассказываю, – это пять больших миров, которые сосуществуют бок о бок. И каждый спрятан под другим, каждый прикрыт и создан оболочкой другого. И все они работают вместе. Это не то, что Сач Кханд – где-то в другом месте, и нам

приходится куда-то уходить, и сейчас возвращаться обратно. Это всё сидит внутри нас.

Если мы посмотрим сегодня на это физическое тело, и скажем: «Да, это очень сложная физическая система». Сенсорные системы, которые дают вам восприятия и могут создавать реальность, даже ещё более удивительные. Умственная система настолько сильнее, что может давать новые концепции, мысли и делать вас подобием Бога. Ум производит новые концепции, создаёт новые вещи – это творение, сила творения. Ум обладает силой творения. Как Бог. И всё это функционирует в трёх областях ума внутри нас. И затем мы обнаруживаем, что мы сознание, которое наделяет всё это силой. Они не могут функционировать без неё. И затем мы обнаруживаем, что тот, кто наделяет всё это энергией, никогда не покидал свою собственную Тотальность, которая также находится внутри. Что это за измерение? Что чем больше область, тем меньше места она занимает в физическом теле. Само по себе это физическое тело содержится в очень маленькой форме, в очень маленькой структуре. И в этом физическом теле пропадает много места для управления телом энергетическими центрами. Всему остальному, что спрятано, достаётся немного места. Все эти уровни сознания, о которых я рассказываю, спрятаны в небольшой секции сзади глаз в верхней части головы. Они все находятся здесь, плотно уложены. Сам Создатель, всё Творение, Акт Творения, все сценарии Творения: все плотно уложены в голове сзади глаз. Это чудеснее любого чуда, которое только можно представить. Это так удивительно, что весь этот простор, о котором я рассказываю, весь этот потрясающий опыт, которого можно достичь просто в процессе “умирания при жизни” на разных уровнях осознанности, – всё это упаковано и сидит прямо сейчас внутри нашей головы, позади глаз. Это нигде не найдёшь снаружи. Оно не существует нигде снаружи. Никто никогда не нашёл это снаружи, за всю историю Человечества никто никогда не обнаружил свою настоящую сущность снаружи. Это всегда внутри.

И тем не менее, что мы делаем? Мы бегаем повсюду снаружи в поисках. Я бы даже заметил, мы приходим на эти конференции, делаем отметки, записи, читаем книги, идём домой, в библиотеки, так много всего изучаем. Всё снаружи. И мы носим источник всех знаний в себе и бегаем повсюду. Люди ходят в храмы, места поклонения, ходят в церкви... Ходят, бегают повсюду: «Мы идём в место, где живёт Бог». А Бог живёт прямо в том теле, которое бегают повсюду. Бог живёт прямо у них в голове. Бог живёт в физическом теле.

Поэтому совершенные живущие учителя приходят и говорят нам: «Помните, это не одноступенчатое Творение. Это не такое Творение, что Создатель сказал: «Да будет физический мир», и этот мир появился. Это последовательные уровни творения. Созидательная Сила, Высшее Сознание, Высший Творец, Высший Бог, Высшее Единство, кто отвечает за всё шоу, на первом шаге индивидуализировался. А затем появились триллионы и триллионы душ внутри одного и они кружились в радостном танце, испытывали блаженство, обладали всевозможными характеристиками».

В Сач Кханде, в настоящем доме, единство существует вместе с многообразием. Один и многие живут вместе. Один становится многими, многие становятся одним. И постоянно происходит переключение туда-сюда. И в этом переключении создаются разные вещи, которые называются качествами, например, страсть. Это не такие концепции, как треугольники и квадраты. Это такие качества, как страсть, как терпение – вот такого рода вещи. И они создаются.

В Анураг Сагар приводится 16, которые создаются прямо там. Иногда их называют “первые 16 сыновей Бога”. Есть некоторые истории, которые описываются таким образом. Но дело в том, что некоторые из этих качеств, которые потом может использовать сознание в своих переживаниях других миров, создаются прямо там. Интуиция – создаётся там. Любовь – создаётся там. Любовь – это основа, в которой один и множество сосуществуют.

И затем Любовь продолжает распространяться, интуиция распространяется, и некоторые из этих качеств продолжают двигаться в причинную область. И в причинной области, при соединении с умом, создаются все умственные концепции, с участием всех этих качеств. А затем в астральном плане они затвердевают в идеи, которые можно воплотить в физические формы. Мы приходим в физический мир и воплощаем их все в физические формы, включая наши собственные физические тела.

Это вполне себе игра, и игра с вполне хорошей структурой. Из всего этого вы заметите, что строительный блок для всего опыта и создания – это сознание. Строительный блок – это сила сознания.

Что тогда есть сознание? Давайте подумаем. Если сознание начинается отсюда, делает это тело живым и само по себе является частью жизни и распространяется на каждый уровень, если сознание делает астральную область живой, если сознание делает причинную область живой, если сознание делает живой нашу духовную сущность, если сознание – в Совокупности Всего и в Создателе, то что есть сознание? Это просто сила? Что это? Это способ повышения осознанности? Являются ли сознание и осознанность одним и тем же? Может ли сила осознанности также заставить вещи осознавать? Как это может быть созидательная сила, если это всего лишь осознанность? Она должна быть чем-то значительней.

Сознание – это способность создавать что угодно, что вы можете осознавать. Это сила творения. Очень сложно дать ей определение. Никогда не было такого слова, чтобы описать, что есть настоящее сознание. Мы пытаемся найти разные определения, и всем им не хватает истинного смысла. Истинный смысл включает в себя силу творения, которая создаёт и переживает созданное одновременно. То есть сознание не просто что-то осознаёт, оно создаёт что-то, что можно осознавать, и тут же осознаёт то, что создано. Это сила творения очень высокого порядка. И она пропитывает все области и проникает во всё, что когда-либо возникало. Поэтому как нам её описать? У людей для этого не находится слов, и поэтому из-за недостатка слов некоторые люди называют это “Словом”. Вы слышали об этом?

«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог»

(Иоанн 1:1)

Как дать этому определение? Какое может быть лучше описание? В Ригведе, в одной из четырех вед говорится: «В начале был Наад», внутренний слышимый звук. «И Звук был с Создателем. И Звук был Создателем всего сущего». Это практически перевод на санскрит Евангелия от Иоанна. Или Евангелие от Иоанна появилось гораздо позже, и тогда это перевод на иврит. Дело в том, что поскольку нет такого слова, чтобы дать описание, использовались эти выражения “Слово”, ”Звук”, слышимый звук, звуковой поток.

Почему говорится, “звуковой поток”, почему не “поток света”? Почему не сказать, “вечный свет”, что сознание – это вечный свет, потому что мы всё время на разных уровнях говорим о свете, включая свет души? Почему не назвать его светом? Мы называем его звуком, а не светом, потому что, хотя это слово, эта сила творения, это сознание проистекают вплоть дотуда, где мы сейчас находимся, на этом уровне, в физическом теле, легче услышать звук, чем увидеть свет. Поэтому легче назвать его словом, которое ближе по значению к “слышимый”, чем к “видимый”. Поэтому мы не называем его светом. Мы называем его словом. Называем его *shabd*. Называем его *naad*. И это в свою очередь ведёт к другому божественному секрету. Что если это так, что сознание, поскольку мы называем его словом или звуком, и если оно берёт своё начало в том состоянии, в котором его можно услышать, здесь или где бы то ни было, если сознание и звук можно как-то соотнести друг с другом, то лучшим способом достичь высшей формы сознания, поднявшись над всеми уровнями, было бы развить слуховое восприятие слова. Как слушать звук.

И это значит, мы открыли тайну, что секрет хорошей медитации состоит не в концентрации внимания и старании изо всех сил быть на каждом уровне в центре своего нахождения и углубляться во внутреннюю структуру, в светящуюся душу. Способом попроще будет слушать звук. Какой звук? – Звук вашего сознания. Можно ли его услышать? Конечно, его можно услышать в точности в том же месте, где мы пытаемся сконцентрировать наше внимание. В этом вся красота. Что поскольку мы пытаемся обратить внимание за глазами, в центре головы – как раз там и можно услышать звук, другого места нет. Поэтому тут имеется взаимосвязь.

Но в чём особое преимущество в попытке обратить своё внимание туда или слушать звук. Особое преимущество слушать звук в том, что, если звук слышимый, он тянет вас. Если вы пытаетесь идти туда, вы проталкиваете сами себя. Это как разница между машиной с передним приводом и с задним приводом. Задний привод толкает машину, передний привод – тянет. Вот разница. И если вы застряли в снегу, лучше иметь передний привод. Если мы застряли в нашей собственной карме, лучше иметь передний привод. Передний привод – это звук. Задний привод – это симран: собрать своё внимание, сконцентрироваться с усилием, сзади глаз. Оба способа доступны. Это не значит, что вы ограничиваете себя одним методом. Какой метод лучше? Похоже, что вытягивание из снега – лучше, чем проталкивание

сквозь него. Поэтому звук – это метод более высокого порядка. Совершенные живущие учителя говорили, что тяга звука – лучший метод. И особенно они это говорили во время железного века, кали-юга, через который мы проходим. Тяга звукового потока будет лучшим методом. Поэтому они рекомендовали, что, если вы хотите объединиться с Совокупностью Всего, если вы хотите высочайшую йогу (единение, йога означает единение, единение со своей истинной сущностью), то следуйте единству – обратите внимание на звук. Обратите свой *surat* (означает внимание) на *shabd* (означает звук)... *Surat shabd yoga*. Вот как они это описали.

Они описали, что йога, в которой внимание может быть уделено звуку, который может тянуть вас к вашему единению с Тотальностью – это лучший способ для этого времени. Я согласен с этими высказываниями, это правда. Сейчас так много всего, что нас отвлекает. Если вы пытаетесь избавиться от всего, что отвлекает, и пытаетесь тянуть сами себя своими силами, это очень долгий и трудный метод. Если вас можно тянуть тем звуком, который внутри вас уже существует, который и тянет, – это лучший способ.

Но есть одна ловушка. Ловушка в том, что мы можем повторять слова, когда хотим, можем пробовать эксперименты с медитацией, когда хотим, но мы не можем услышать звук, пока не окажемся, где нужно. Поэтому должна быть комбинация из двух методов. По крайней мере нам приходится использовать усилие, нам нужно использовать другие способы, чтобы достичь точки, где мы сможем услышать звук. Если вы можете достичь этой точки, забудьте про всё, нам больше ничего не нужно, кроме как слушать звук. Поэтому совершенные живущие учителя модифицировали и упростили всю йогу. И сказали, вы хотите высшую йогу и хотите достичь высшей точки, – это возможно в медитации, следуйте *surat shabd yoga*. Обратите внимание на звук. А перед тем, как вы сможете это сделать, следуйте простому методу концентрации внимания настолько, насколько сможете, позади глаз, в точке, где можно услышать звук. Они упростили это.

Как собрать своё внимание? – Не давать уму бегать наружу. Когда вы пытаетесь медитировать, вы замечаете, что ум бежит повсюду. Ум здесь не остаётся. Ум обдумывает одно за другим. Вы пытаетесь использовать разные виды медитации – ум убегает. И они говорят, дайте уму работу. Пусть ум повторяет слова, под которыми ничего не подразумевается. Заставьте ум повторять мантры на странном языке. Если не знаете санскрит – используйте мантры на санскрите. Не знаете немецкий – используйте немецкие мантры. Какой язык не знаете – его и используйте. А если вы знаете язык, думайте о душе внутри, думайте о чём-то внутри себя – используйте эти слова. Думайте о внутреннем свете – используйте эти слова. Так, чтобы, когда вы повторяете эти слова, вы не думали о чём-то снаружи. Это то, что вы пытаетесь остановить. Следовательно, повторение мантры, повторение слов, которые могут привести к остановке мыслей о внешних вещах, и взамен – мысли только о самом процессе повторения, которое вы делаете, – это будет хороший шаг. И это первый хороший шаг – сесть и концентрировать внимание сзади глаз в точке, где можно услышать звук. Как только услышите

звук – забудьте все мантры. Отбросьте бисер... Извините. Просто используйте звук. И привяжитесь к звуку. Потому что звук будет тянуть вас. Почему он вас будет тянуть? Потому что звук происходит не снаружи. Он исходит изнутри. Он не имеет связи ни с одним звуком снаружи.

Когда вы начинаете слышать этот звук внутри, он такой красивый, мелодичный... Это звуки различных видов. Как будто играет музыка... И позади играет другая музыка. Один инструмент вы слышите рядом с собой, другой – где-то за ним. Звонят колокола. И маленькие колокольчики звенят спереди, а большие колокола гремят сзади. А позади них ещё какой-то долгий звук. И вы видите: один дальше другого. Это не имеет связи с этими ушами. Потому что если вы уроните булавку в то время, как слушаете звук, вы услышите падение булавки. И будете по-прежнему слышать звук. Это вообще не мешает. Это вовсе не является помехой для внешнего слуха. Ничего общего с внешним звуком не имеет. Некоторые меня спрашивают, полезно ли создать хорошую вспомогательную музыку для медитации. И я отвечаю, нет. Неважно, насколько музыка снаружи вам кажется способствующей медитации. Она по-прежнему уводит вас наружу. Она не даст вам возможность услышать внутренний звук.

Когда появляется звук внутри, вам нужно увести себя внутрь ото всех внешних влияний. Люди даже говорят, закройте глаза, закройте уши, обмотайте голову, идите в пещеру, если понадобится. У нас тут нет пещер, но мы можем найти небольшую тёмную комнату и сделать из неё пещеру. В былые времена люди уходили в пещеры. Когда американский ученик Великого Учителя, доктор Джулиан Джонсон, шёл медитировать, он увидел индийских йогов, медитировавших в пещере, и сказал: «Я хочу медитировать в пещере». Он спросил Великого Учителя: «Можно мне пещеру?» Учитель ответил: «Лучшая пещера уже у тебя в голове. Ты хочешь другую?» — «Нет, нет, но эти йоги так делают». — «Ну хорошо, иди и выкопай в русле реки».

И он пошёл и выкопал пещеру на утёсе реки Биас. И он сделал там хорошую пещеру, поставил маленькую дверь снаружи, чтобы можно было закрыться. И медитировал там долгое время. И позже, когда мы с ним подружились, он уже был гораздо старше, мы вместе с ним прогуливались до пещеры. Даже после его смерти я по-прежнему медитировал в его пещере. Её называли пещера Джонсона. Пещера была нужна только для того, чтобы закрыться от внешнего света, внешних переживаний, внешних звуков, чтобы можно было очень четко услышать внутренний звук. И когда в одном месте кто-то делает так много медитации, эффект вибрации от этих медитаций там по-прежнему остаётся. То есть можно было войти в пещеру и услышать звук довольно громко. В общем, было очень просто медитировать в той пещере.

Но затем люди начали поклоняться пещере. Они приходили и говорили: «О, в этой пещере живёт Бог». И пришлось закрыть эту пещеру, законсервировать. Люди начали засматриваться на внешние вещи, потому что кому-то они оказывали помощь. И стали поклоняться им, в общем, пещеру пришлось закрыть.

И теперь мы сидим в этой пещере, в нашей голове. Но дело в том, что если вы можете отвести своё внимание с помощью метода повторения мантры, называемого симран, если вы можете делать это в достаточном количестве... симран – это просто устройство, чтобы отвлечь ум от раздумий о чём-то другом... Заставляя ум повторять эти слова, мы просто блокируем мысли о других вещах. Это всё, что требуется. Если вы начнёте повторять мантру языком и будете продолжать повторять языком, а ум будет думать о других вещах, это уже совсем не симран. На самом деле, один поэт-мистик Кабир сказал на языке хинди (*приводится цитата на языке хинди*). Кабир сказал: «Если вы перебираете в руке чётки, а язык повторяет слова Бога, а ум бежит повсюду, то это вообще не молитва». Это совсем не медитация. Медитация – это когда вы заставляете ум повторять слова. Ни ваш язык, ни руки в этом никакой роли не играют. Хорошая медитация в том, чтобы заставить ум повторять слова, чтобы он ни о чем другом не думал. В этом вся цель, другой цели нет. Вы повторяете в голове эти слова, чтобы ум не мог бегать повсюду и сконцентрировался на этих словах. С помощью концентрации на этих словах внимание уводится туда, где функционирует ваш ум, в точке третьего глаза, позади глаз. Ваше внимание затягивает туда, и становится возможным услышать звук. Никто не насаждает этот звук. Это естественный звук сознания, существующий в каждом человеке. У нас у всех он есть. Он нам достался от Создателя. Это подарок Создателя, данный всем нам. Нет какой-то особой категории людей, которые обладают им. Мы все им обладаем. И у нас у всех равный доступ. В зависимости от того, насколько мы отвлечены, как отвлечены наши умы, у нас возникают трудности попасть туда. Но так он есть у всех. Поэтому если мы можем практиковать повторение слов, пока не окажемся в этой точке, и вслушиваться в затягивающий звук, нас может затянуть очень быстро, через несколько уровней сзади глаз, где мы пытаемся сконцентрироваться.

И когда мы достигаем центра головы с помощью притяжения внимания и перестаём осознавать, что перед нами, внутри головы и снаружи, мы начинаем видеть лучистую форму Учителя, чья физическая форма говорила нам, что нужно делать. И это настоящий учитель. Он всегда был там после инициации. Это в точности то, что он делает. После инициации совершенный живущий учитель помещает себя прямо туда. И там он нас ждёт.

Он говорит: «Я жду в аэропорту. Билеты у меня на руках. Мы полетим оттуда. И это точка взлёта». Поэтому наше путешествие довольно ограничено. Наше путешествие – это оттянуть внимание от этого мира, оттянуть внимание от этого тела, поместить себя за глазами, в точку, где учитель ждёт нас. Это лучистая форма учителя. Поскольку наше внимание движется медленно, вверх-вниз, вверх-вниз, в начале нам кажется, что учитель приходит и уходит, мы смотрим с расстояния – пришёл, ушёл. Учитель не движется. Учитель прямо там всё время. Наше внимание движется, наше внимание не достаточно стабильное. Понадобится некоторое время, чтобы зафиксировать внимание там, где можно видеть учителя непрерывно, стабильно, и в этом случае можно говорить с учителем. Он

говорит точно так же, как говорил в физической форме. И у вас появляется постоянный компаньон, постоянная дружба навсегда.

Всё путешествие вплоть до высших уровней, о которых я говорил, происходят в компании учителя. Вас ведёт тот, кто бывает там регулярно. Вас ведёт тот, кто в совершенстве знаком с каждым из уровней. И поэтому вы не брошены в темноте в поисках своей сущности. «Куда я иду? Я иду в ад или в рай»... Вы идёте рука об руку с тем, кто уже был там, всё время, и очень хорошо знает маршрут. И поэтому вы в надёжных руках. Это единственный правильный путь.

Из моего собственного опыта я бы не рекомендовал людям абы как произвольно летать по астральной плоскости. Вы можете приземлиться в местах, которые вам не понравятся. Поскольку астральная плоскость очень обширная: в ней есть субастральные области, астральные области... И хотя я описывал красоты астральной области, в субастральных областях содержатся все адские места. Все зоны кармических наказаний также располагаются там. Крайне жестокие наказания, которые нельзя осуществить в физическом мире, происходят там.

На самом деле во времена Великого Учителя была биби. Её звали биби Раки. Она была нашей соседкой в Дере, в те времена. Её дом был рядом с нашим. Она была небольшого роста. Мне нужно немного вам рассказать об этих биби. Вы знаете, что значит “биби”? – “Леди“. “Биби” значит “леди”. И мы уважаем леди. Обычно мы называем так девушек, которые прислуживают учителю, которые пытаются помогать учителю. И было три биби во времена Великого Учителя. Перед тем, как эти три биби стали приближенными, они были молодыми девушками, когда только появились. Было много скандалов по поводу их появления у учителя, что они жили с учителем – эти три девушки. Некоторые оставили своих мужей, кто-то из них развёлся. В общем, в начале это была скандальная ситуация, что там делают эти девушки. Но так или иначе они выросли там, они заботились об учителе.

Но изначально одна биби, биби Руко, пришла от Свами Баг из святыни Свами Джи из Агры. Потом она умерла. И эти три биби переняли её дела. Что касается меня, с самого детства до того, как я повзрослел, я видел этих трёх биби. Одна была небольшого роста, маленькая по размеру, как Борис. Борис не биби, но... иногда ведёт себя так же. Это мы пытаемся выяснить, у него женская душа или мужская душа. Но это отдельный вопрос. Была невысокая биби, биби Раки. Была высокая и худенькая биби, биби Ралли. И была крепкая биби, биби Ладжо. Большая биби по имени Ладжо. Эти 3 биби, по мере того как они выросли вместе с Великим Учителем, состязались друг с другом за то, кто больше послужит, кто будет ближе к Учителю. Конечно маленькую очень быстро отбросили две других. Она была слишком маленькая. А две высокие – они заправляли всем. И тогда она начала ходить на общую кухню. И там в этой большой кухне она начала готовить чибатты и петь песни, напевать молитвы. И этой биби досталась небольшая хижина, которая была прямо по соседству с нашим домом в Дере. В общем, биби Раки была нашей ближайшей соседкой. Биби Ралли была вытеснена той, которая

была покрупнее, на кухню Великого Учителя. Его кухня была смежной, с маленькой дверью посередине. Кухня была в одном месте. А сам он жил в части дома, где всем заправляла самая крепкая. То есть биби Ладжо была главная. Биби Ралли готовила еду для Великого Учителя и носила её в небольшой тарелке. И когда она её приносила, биби Ладжо стояла у двери: «Твоя территория здесь заканчивается. Дальше я возьму». Вот так это было. И я думал, что за шоу тут происходит между этими биби, каждая из них так преданна! Они все очень преданные души. И тем не менее шоу продолжается. А Великий Учитель смотрит на всё это и получает удовольствие, как будто ему нравится то, что происходит. И это шоу между биби продолжалось.

Но как было на самом деле. Та, которая жила в доме, испытывала большой опыт, очень часто летала в астральной области. И она рассказывала о высших областях и всём подобном. Она взяла на себя контроль и таких вещей, как интервью с учителем. Но биби, работавшая на кухне, поднималась ещё выше. А выше всех оказалась маленькая. Она добилась наибольших успехов. Каждое утро в 3 часа, когда учитель выходил на прогулку, он сначала заходил в домик биби, в соседнюю с нами хижину. Мы каждое утро видели, как он идёт туда и навещает её. Так что эти биби думали, что учитель под их контролем, а учитель больше любил маленькую биби и навещал её каждый день, каждое утро. И мы просыпались, чтобы увидеть его, приходили туда. У этой биби были самые потрясающие опыты.

Однажды, когда мы были неподалёку, эта биби Раки начала плакать, громко кричать. Мы услышали её крик и подумали, что-то случилось, может на неё напали. И мы открыли дверь, а биби кричала и отказывалась кого-либо слушать.

Мы спрашивали: «Что, что случилось?» Она не отвечала. И мы побежали к Великому Учителю, его дом был рядом, и сказали: «Учитель, биби плачет, кричит. Что-то случилось!» Он пришёл и спросил: «Биби, что случилось?» Она ответила: «Я попала в ад!» — «Каков этот ад?»

И она описала ад, тела людей, подвешенные вверх тормашками, костры, описала, как осуществляются пытки, всевозможные наказания. Она привела ужасные описания ада, в который попала. И он спросил: «Кто тебя просил туда идти?»

— Из любопытства. Мне просто стало любопытно, действительно ли существует настоящий ад. Я не думала, что есть настоящий ад. Я думала, мы сами делаем ад из нашей жизни в физическом мире. Но я вижу, есть ад в астральной области.

— Ну, это нижняя астральная, субастральная область. Но зачем ты туда пошла?

— Из любопытства.

— Тебя кто-то обижает?

— Нет.

— А почему ты плачешь?

— Я вижу, что происходит с другими. Я не могу на это смотреть!

— Почему ты не выходишь?

— Я не знаю, как выйти!

Учитель сказал: «Произнеси свои пять слов симрана!» Она ответила: «Я их забыла. В этом аду они просто улетучились!» Он спросил: «Ты слышишь мой голос?»

— Да, слышу!

— Следуй за моим голосом и выходи!

И она перестала кричать, открыла глаза, склонила голову к его ногам. И Великий Учитель сказал всем нам, кто были свидетелями этого шоу, что иногда это далеко не лучшая идея отправляться из любопытства в подобные медитационные путешествия, в субстральные области, потому что там могут случаться неприятные опыты. Если вы инициированы учителем, вас никто не тронет. Но вас могут напугать. Вас могут утратить. Так что это того не стоит. Всегда идите в сопровождении. Всегда идите в компании с учителем в любую из этих областей. То есть сначала перейдите в лучистую форму и затем старайтесь всё изучать вместе с учителем. Была одна женщина, врач, доктор Шакунтала. Она жила в городе Капуртхала, где жил доктор Ишар Сингх, который, помните, связал верёвками своего отца. В этом самом городе жила доктор Шакунтала. Она очень любила Великого Учителя, ей очень нравилась его белая борода. Она говорила, он такой красивый мужчина. Ей нравилось, как он одевался. Она говорила, что он как король, как королевская персона. Но она никогда не верила в его философию духовности. Никогда не верила в какие-либо высокие области. Говорила, что это всё сказки, что это всё психологические предположения о том, что там есть что-то. Что нет никаких научных доказательств существования этих вещей. В общем, она никогда в это не верила. Она приходила в Деру, виделась с учителем, проводила с ним время, иногда делила трапезу и затем уходила. Никогда не верила, что эти учения основаны на реальных вещах, думала, что всё это можно сочинить. И гуру сочиняют все эти истории. И этот человек с белой бородой сочиняет все эти красивые истории. Однажды эта биби опять закрылась в доме и не открывала дверь два или три дня. Мы подумали, что наверно она умерла. Она ежедневно открывала дверь, выходила на улицу. И мы взломали дверь. И увидели, что биби в состоянии медитации. А когда она заходила в комнату, то одной ногой наступила в пальмовый сахар, и он прилип к её пятке. И приползли муравьи, начали это есть и дошли до того, что начали есть саму пятку. Половина пятки оказалась съедена, как будто это уже мёртвое тело. И когда мы зашли, увидели это, подумали, что она умирает. Но она сидела в позе медитации. И мы сразу позвали Великого Учителя. Учитель пришёл, увидел это, рассмеялся и сказал: «О, зовите доктора Шакунтулу. Зовите доктора-скептика, чтобы пришла и посмотрела на неё сейчас». Доктора позвали, отправилась машина и привезла доктора Шакунтулу.

И Великий Учитель сказал: «Доктор, посмотрите, что случилось с этой девушкой». Она ответила: «О, это стадия глубокой комы, она в находится в глубокой коме, без сознания, из такого состояния очень трудно вывести

человека». Учитель сказал: «Доктор, а что происходит с рефлексом в стадии глубокой комы? Вы же рефлексы тоже теряете? Проверьте, потеряла ли она рефлексы?» И она достала молоточек, начала постукивать. Рефлексы, казалось, были в порядке. «Проверьте жизненно-важные показатели». Давление в норме, всё в порядке, пульс нормальный. «Доктор, вы когда-нибудь видели такое? Муравьи едят её ногу, она полностью бессознательна, а все системы в порядке». Она ответила: «Я никогда такого не видела. Её нужно отправить в большую больницу. Пожалуйста, позвоните в неотложную помощь и заберите её скорее!» Великий Учитель сказал: «Она наслаждается времяпровождением в Браманде, она прямо сейчас в причинной области, и ей там очень нравится». Доктор ответила: «Ну, учитель, прошу вас, не время для шуток. Эта женщина в очень серьёзном состоянии. Мы не знаем, сможем ли оживить её. Её нужно немедленно отправить в главную больницу. А вы шутки шутите, на это нет времени!» Великий Учитель сказал: «Но я могу попросить её описать, что она видит!» — «Как? Она без сознания, она ни на что не отвечает». Он сказал: «Биби, вставай!» Она: «Да, учитель!» — «Что ты видела?» — «Я летала!» И она описала всё путешествие.

В тот день доктор Шакунтула также стала последователем Великого Учителя. Потому что она не могла поверить, что подобные вещи могут происходить. Я бы столько разных историй мог вам рассказать о тех славных днях в Дере, о биби, о других, о мастанах...

Я получил сообщение из Пакистана, эмэйл от Балочи мастана. Он был в Балочистане, инициировал там людей. Он был последователем Учителя. Мы оба были там. Я послал ему эмэйл прошлой ночью и написал: «Я помню, что мастана (“мастана” означает “опьянённый”, было 3–4 опьянённых в Дере, они всегда были в состоянии опьянения). И этот парень из Балочистана, такой высокий, мы с ним вместе делали служение, когда в Дере строились помещения для сатсангов. Я тогда носил по одному кирпичу на голове, такому маленькому. А этот мастана носил большую корзину кирпичей. И по пути мы беседовали с ним о том, как нам нужно заново учить языки, когда мы окажемся в астральной плоскости. Он был первым, кто заговорил со мной о том, что, «Представляешь, мы можем выучить любой язык в астральной плоскости, нам не нужно опираться на те языки, которые мы учили в физической области. А там мы можем выучить любой язык мира».

И вот мы говорили по пути о подобных вещах. В общем, я ему послал ответ: «Люди по всему Миру ищут. Очень много людей готовы! Не зная, в чем суть, не зная, откуда происходит настоящая духовность, они следуют йоге, разным системам, вступают в разные группы. Большинство из них происходит в этой стране». Это удивительно, ведь было предсказание Великого Учителя в 1937 году, что с течением времени произойдёт смещение доступа к духовности на Запад и найдёт большое воплощение в Северной Америке, будет происходить прямо в этой стране. И я вижу, как это происходит. Люди иногда думают, что только те, кто нашли совершенного живущего учителя, идут по истинному пути. Нет, другие тоже готовятся. Они

просто ещё не нашли. Кого бы они ни нашли, они думают, что он истинный. Что они в правильном месте. Только когда они делают практику и доходят до точки, где застопориваются, они идут к другому учителю, к наставнику. И они продолжают идти, пока не найдут конечную цель. Эта страна готова. Я вижу искателей, где бы я ни был.

И поэтому я поздравляю вас всех! Не только с тем, что вы пришли в правильное место, где мы можем беседовать о настоящей реальности выше нашего разума. Очень, очень мало мест, совсем немного учителей, очень мало мистиков, которые могут просто говорить об уровнях выше разума. Они называют Вселенский Ум Высшим Сознанием и говорят о нём, как о финальной точке. Они не поднимают вас выше ментальных областей. Всё их описание высших областей – в рамках пространства и времени. Многие из них думают, что астральная плоскость – это Сач Кханд, финальный пункт.

Так что возможность узнать, что есть нечто большее, и возможность быть найденным совершенным живущим учителем – это величайшая из всех возможных удач. Я передаю всем вам благословения Великого Учителя за то, что вы сюда пришли. Для меня большое удовольствие оказать вам любую службу. Потому что я слуга Великого Учителя. Я выполняю его указания. И поэтому для меня это честь служить вам. Поскольку я его слуга, я и ваш слуга. И в этой роли я здесь и нахожусь. Вам не стоит рассматривать меня в каком-то другом свете. Это всё. Мне очень понравился этот визит. Я хочу поблагодарить Бориса и Илу за то, что всё так красиво организовали для всех нас. Я также хочу поблагодарить всех остальных, кто им помогал с организацией, с приготовлением обеда. Спасибо, что проявили отличную заботу и ко мне лично. И спасибо вам всем большое! Спасибо!

Официальная программа на этом закончилась. Далее последуют интервью, а также вопросы–ответы. Вопросы–ответы – это последний пункт программы. И затем будет паршад с благословениями Великого Учителя.

Спасибо большое!

Издатель ISHA. Все права защищены.

Этот русский перевод выступления Ишвара К. Пури (Ishwar C. Puri) на YouTube опубликован под лицензией CC BY-NC-SA, что означает, что вы можете копировать, перераспределять, ремикшировать и свободно распространять разделы перевода при условии, что любая производная или новая работа основанная на переводе не используются в каких-либо коммерческих целях и при условии, что вы укажете соответствующую ссылку, предоставите ссылку на лицензию и укажете, были ли внесены изменения. Если вы ремикшируете, трансформируете или дополняете материал, вы должны распространять свои материалы по той же лицензии, что и оригинал. Сведения о лицензии: creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/ Авторские права (Copyright) 2019. Attribution-NonCommercial-ShareAlike (CC BY-NC-SA).